



**Σ.Ε.Ε. Εκπαίδευσης για την Αειφορία
του 3ου Π.Ε.Κ.Ε.Σ Π.Δ.Ε. Κ. Μακεδονίας**

Επιμορφωτική Τηλε-ημερίδα

**«Βιωματική/ανακαλυπτική μάθηση και καλλιέργεια
δεξιοτήτων διά ζώσης και εξ αποστάσεως»**

Τίτλος Εισήγησης

«Έκδοση σχολικής εφημερίδας-ΤΟ Μαθητικό ΒΗΜΑ»

**Ευαγγελία Κανάλη, Φιλολόγος, Msc Επιστήμες Αγωγής,
Δ/ντρια Γυμνασίου Μακρυγιάλου**

2 Ιουνίου 2020



Σχολική Εφημερίδα ...

- ❖ Ένα βήμα εκφοράς δημόσιου λόγου των μαθητών
- ❖ Μια μέθοδος βιωματικής-ανακαλυπτικής μάθησης (παιδαγωγική Φρενέ στο Leremy et al, 2002)
- ❖ Ένας δημιουργικός τρόπος έκφρασης των ενδιαφερόντων και των αναζητήσεων των μαθητών (Bachy, 2002).



Η συγγραφή και έκδοση σχολικών εφημερίδων **ενσωματώνει τις αρχές της Αειφορίας στην Εκπαίδευση και υπηρετεί τους βασικούς σκοπούς της Παιδείας**, γιατί:

- ❖ συμβάλλει στον **ηλεκτρονικό γραμματισμό** των μαθητών, καθώς τους εξοικειώνει με τη χρήση των Νέων Τεχνολογιών για την παραγωγή γραπτού λόγου
- ❖ διασφαλίζει **συνεργατικά περιβάλλοντα μάθησης** από τα οποία προκύπτουν μαθητές με υψηλή επίδοση στη συγγραφή άρθρων, με επικοινωνιακές δεξιότητες για τα ρεπορτάζ, με καλλιτεχνικές τάσεις για τα σκίτσα ή τη φωτογραφία
- ❖ είναι μια **διαθεματική /διεπιστημονική δράση**, που συμπεριλαμβάνει ποικίλα γνωστικά αντικείμενα και **οδηγεί βιωματικά και συμμετοχικά** σε ολιστική προσέγγιση της γνώσης
- ❖ είναι μια **δραστηριότητα σύμφωνη με το Αναλυτικό πρόγραμμα και τις αρχές του Νέου Σχολείου** που συνδυάζει την πολυτροπικότητα, τη συνεργασία, την κριτική ικανότητα, την γνωστική και γλωσσική ανάπτυξη των μαθητών.



Την παιδαγωγική αξία συγγραφής και έκδοσης σχολικών εφημερίδων τονίζουν σπουδαίοι επιστήμονες και παιδαγωγοί:

- ❖ **Ο Φρενέ (1977)** υποστηρίζει ότι, αν το σχολείο εκμεταλλευτεί την αξία της επικοινωνίας μέσα από την έκδοση σχολικής εφημερίδας, τότε το παιδί που άφηνε έξω από την πόρτα του σχολείου τα ενδιαφέροντα και τις ευαισθησίες του, θα μπαίνει πλέον με όλη του την καρδιά στο «δικό του» σχολείο.
- ❖ **Η Αδαλόγλου (1994)** παρατηρεί ότι τα παιδιά, για τις ανάγκες της εφημερίδας, γίνονται ρεπόρτερ, παρατηρητές, επομένως δρώντα πρόσωπα της σχολικής και κοινωνικής ζωής.
- ❖ **Ο Ποσλάνιεκ (1990)** αναφέρει ότι μέσα από τη συμμετοχή του μαθητή στην έκδοση σχολικής εφημερίδας αξιολογείται η ιδιότητα του όχι μόνο ως μαθητής, αλλά και ως ενεργός πολίτης.
- ❖ **Ο Hall (2003)** πιστεύει ότι οι σχολικές εφημερίδες παίζουν σημαντικό ρόλο στην εκπαιδευτική διαδικασία φέρνοντας τον κόσμο πιο κοντά στους μαθητές,
- ❖ **Ο Harvey (2007)** υποστηρίζει ότι μέσω της δημοσιογραφικής εμπειρίας που κερδίζουν οι μαθητές στο σχολείο, μαθαίνουν να είναι περισσότερο υπεύθυνοι, συμμετοχικοί και να έχουν καλύτερους μέσους όρους βαθμολογίας.

ΤΟ Μαθητικό ΒΗΜΑ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΜΑΚΡΥΓΙΑΛΟΥ

ΑΝΟΙΞΗ 2019

Αρ. φύλλου 2



Το πολιτιστικό πρόγραμμα με θέμα «Έκδοση σχολικής εφημερίδας -«ΤΟ Μαθητικό ΒΗΜΑ» υλοποιούμε κατά το σχολικό έτος 2019-2020 στο Γυμνάσιο Μακρυγιάλου, ένα σχολείο δημοκρατικό και ανοικτό στη κοινωνία.

Υπεύθυνοι εκπαιδευτικοί:

Ευαγγελία Κανάλη ΠΕ02

Ελένη Παπουτσίδου ΠΕ04

Συμμετέχουν: μαθητές από την Β΄ και Γ΄ τάξη.



Το θεματικό περιεχόμενο του πολιτιστικού προγράμματος:

- ❖ **εμπίπτει στα ενδιαφέροντα των μαθητών** και διασφαλίζει τη συνοχή των μελών της μαθητικής ομάδας
- ❖ **σχετίζεται άμεσα με τις προσωπικές/κοινωνικές εμπειρίες των μαθητών** και ανταποκρίνεται στις ανάγκες τους
- ❖ **διέπεται από στοιχεία καινοτομίας** ως προς τις διδακτικές/ερευνητικές προσεγγίσεις
- ❖ **δίνει τη δυνατότητα ενός ρεαλιστικού χρονοδιαγράμματος** για την ολοκλήρωση των προβλεπόμενων δράσεων που υποστηρίζουν την επίτευξη των στόχων του προγράμματος
- ❖ **προάγει τη συνεργασία της σχολικής κοινότητας με την κοινωνία**, την τοπική και ευρύτερη
- ❖ **ενθαρρύνει δημοκρατικές συμπεριφορές** που διέπονται από τις αξίες της αλληλεγγύης και του σεβασμού της διαφορετικότητας
- ❖ **δίνει τη δυνατότητα εμπλοκής όλων των μαθητών** αξιοποιώντας τις δεξιότητες και γνώσεις κάθε μαθητή
- ❖ **ενισχύει την πεποίθηση των μαθητών ότι δύνανται, ως ενεργοί πολίτες**, να διαμορφώσουν συνθήκες ζωής που να ανταποκρίνονται στις ανάγκες και τις προσδοκίες τους.



Αναμένεται οι μαθητές μας:

- α. να έλθουν **επαφή με τον κόσμο της ενημέρωσης, έντυπης και ηλεκτρονικής**
- β. να αποκτήσουν **κριτική στάση** απέναντι σε κείμενα και πηγές ενημέρωσης
- γ. να καλλιεργηθούν **ως κριτικοί αναγνώστες, αλλά και ως δημιουργοί πολυτροπικών ενημερωτικών κειμένων**
- δ. **να ασκηθούν :**
 - στον μετασχηματισμό και στην πύκνωση κειμένων, αλλά και στη συμπαραγωγή γραπτού λόγου σύμφωνα με τις ανάγκες της επικοινωνιακής περιστασης
 - στην ανάπτυξη επιχειρηματολογίας αξιοποιώντας κυρίως την τεχνική της αιτιολόγησης
 - στο κειμενικό είδος της περίληψης και του άρθρου

ΤΟ Μαθητικό ΒΗΜΑ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΜΑΚΡΥΓΙΑΛΟΥ

ΑΝΟΙΞΗ 2018

Αρ. φύλλου 1

Αφιερώνουμε το 1^ο τεύχος
στον Μακρύγιαλο
Δήμου Πύδνας Κορινθίου

Συνέντευξη με...

Τον Δήμαρχο Πύδνας Κορινθίου κ. Ε. Λαγδάρη σελ. 3

Την Πρόεδρο Τοπικής Κοινότητας Μακρυγιάλου
κ. Μ. Αβραμίδου σελ. 5

Στο Γυμνάσιο Μακρυγιάλου...

Ο Αστρονομικός και Ερευνητής Θωμάς Μπίλιπας σελ. 8
Η Χρυσή Ολυμπιονίκης της Κυπριασίας Κατερίνα Νικολαΐδου σελ. 10
Η επιστημονικά υπεύθυνη του Κέντρου Πρόληψης «ΑΤΡΑΚΤΟΣ» σελ. 4
Ο Υπεύθυνος του ΣΕΠ – ΚΕΣΥΠ Περίας Χαράλαμπος Αργυρόπουλος σελ. 19



Διαβάστε ακόμη...

Ξεμάσηση στην Μουσική Αποθήκη Μακρυγιάλου
Πόσο επηρεάζει η οικονομική κρίση τη διατροφή μας;
Πράσινη δόμηση – Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας

Διοργανώνουμε

- Συνέδριο Μαθητικής Δημοσιογραφίας σελ. 15
- Εκδήλωση αφιερωμένη στην Γενοκτονία των Ποντίων σελ. 58

Η εφημερίδα
του Γυμνασίου
Μακρυγιάλου
«ΤΟ Μαθητικό
ΒΗΜΑ»

Επίσκεψη των μαθητών του σχολείου στην Μουσειακή Αποθήκη Μακρυγιάλου

Το Γυμνάσιο Μακρυγιάλου ήταν το πρώτο σχολείο που επισκεφτήκαμε στις 18-1-2018 την Μουσειακή Αποθήκη Μακρυγιάλου, η οποία ιδρύθηκε από την ανάγκη προστασίας και ανάδειξης των χιλιάδων ευρημάτων που ήρθαν στο φως από τις ανασκαφικές έρευνες στη βόρεια Πιερία, όπου υπήρχαν δύο από τα λαμπρότερα κέντρα της αρχαιότητας, η Μεθώνη και η Πύδνα. Υπάρχουν επίσης τουλάχιστον δύο παλαιολιθικοί οικισμοί σε Παλιμπελα και Μακρυγιάλου και πλήθος Βυζαντινών αλλά και άλλων αρχαίων μνημείων.

Πολύ και σημαντικά λοιπόν τα αρχαιολογικά ευρήματα από την περιοχή του Μακρυγιάλου Πιερίας, αλλά μέχρι τώρα κανείς δεν μπορούσε να τα δει συγκεντρωμένα, αφού φυλάσσονταν στα αρχαιολογικά μουσεία του Διού και της Θεσσαλονίκης.



Έτσι οι πολλοί Έλληνες και ξένοι επισκέπτες των ακτών της Πιερίας δεν μπορούσαν να γνωρίσουν την πολιτιστική κληρονομιά της περιοχής και τα ευρήματα, που χρονολογούνται από τη Νεολιθική εποχή και θάβονται έως την Ελληνιστική.

Τελικά βρέθηκε μια λύση. Αντί της ανέμερης μουσείωσης, κατασκευάστηκε σε οικόπεδο περίπου 6.500 τ.μ.,



που παραχώρησε στο υπουργείο Πολιτισμού ο δήμος Μακρυγιάλου, μια μουσειακή αποθήκη. Εκεί ερευνητές και απλοί επισκέπτες θα μπορούν να μελετήσουν οι πρώτοι και να θαυμάσουν οι δεύτεροι πλήρεις σφραγίδες, μαρμάρινα αγγεία, κοσμήματα από την πρώιμη, μέση και ύστερη εποχή του Χαλκού, καθώς και γυάλινα αγγεία

από ταφές του 5ου και 4ου αιώνα. Τα ευρήματα φυλάσσονται σε 37 προθήκες, στις οποίες ακόμη θα εκτεθούν αργυρά και χρυσά κοσμήματα από τις ταφές στα νεκροταφεία της Πύδνας, αυτό τον τόσο σημαντικό αρχαιολογικό χώρο, όπου επίσης βρέθηκαν πλήινα αγγεία και ένας ανάγλυφος αμφορέας με διακόσμηση από άνθη κίτρου, της ρωμαϊκής εποχής.



ΤΟΠΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Συνέντευξη των αρχαιολόγων της Μουσειακής Αποθήκης Μακρυγιάλου στους μαθητές-δημοσιογράφους της εφημερίδας «ΤΟ Μαθητικό ΒΗΜΑ»

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Ερώτηση: Ίδρυση της Επισκεψίμης Μουσειακής Αποθήκης Μακρυγιάλου και επίσημος στόχοι λειτουργίας της.

Απάντηση: Η Επισκεψίμη Μουσειακή Αποθήκη Μακρυγιάλου προέκυψε από την ανάγκη στέγασης, προστασίας και ανάδειξης των χιλιάδων ευρημάτων που ήρθαν στο φως από τις ανασκαφικές έρευνες στη βόρεια Πιερία. Εκκίνησε να κατασκευάζεται το 1998, το έργο όμως σταμάτησε για διάφορους λόγους, για να συνεχιστεί με τον καιρό του μετά από 10 και πλέον χρόνια. Από τον Οκτώβριο του 2017 είναι ανοιχτή για τα σχολεία όλων των εκπαιδευτικών βαθμίδων δύο φορές την εβδομάδα (ημέρες Τρίτη και Πέμπτη), κατόπιν συνεννοήσεως.

Ο στόχος λειτουργίας της Επισκεψίμης Μουσειακής Αποθήκης είναι πολλαπλός. Αρχικά για να **στεγάσει**, να **προστατεύσει** και να **συνεχώσει τα ευρήματα** που προεκμαν από τις ανασκαφές στο βόρειο μισό τμήμα του νομού Πιερίας, όπου για πολλές δεκαετίες υπήρχε πλούσια ανασκαφική δραστηριότητα, και τα οποία είναι διάσπαρτα σε διάφορες αποθήκες στο Μακρυγιάλου, στο Μουσείο Διού και στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης.

Δεύτερος στόχος είναι η **ανάδειξη των ευρημάτων** μέσα από εκθέσεις και εκπαιδευτικά προγράμματα, ώστε αυτά να γίνουν γνωστά όχι μόνο στην τοπική κοινωνία, η οποία θα έρθει σε επαφή με το παρελθόν της και θα ευαισθητοποιηθεί σε θέματα που αφορούν στην προστασία των αρχαιοτήτων, αλλά και στους ξένους επισκέπτες. Ο κάθε επισκέπτης, είτε μεμονωμένος είτε σε ενταγμένος σε κάποια ομάδα (εκδρομές, σύλλογοι κ.λ.π.), έχει τη δυνατότητα με αφετηρία την Επισκεψίμη Μουσειακή Αποθήκη να επισκεφθεί και άλλους πολύ κοντινούς αρχαιολογικούς χώρους (Βυζαντινή Επισκοπή Πύδνας, Επισκοπικό Συγκρότημα "Αουλουδιών" Κίτρου, Μακεδονικοί τάφοι Κορινού), ή και χώρους, περιβαλλοντικού ενδιαφέροντος (Υδροβιότοπος Ν. Αγιοθαύματος και Αλικών Κίτρου). Έτσι, οι επισκέπτες θα μπορούν να γνωρίσουν την Πιερία του χθες και του σήμερα.

Βασικός στόχος επίσης είναι η **μελέτη των ευρημάτων** από μελετητές διαφόρων επιστημονικών πεδίων. Η μελέτη των ευρημάτων αποσκοπεί στην κατανόηση και ερμηνεία τους όχι μόνο ως αντικείμενα αλλά και μέσα στο ιστορικό πλαίσιο στο οποίο εντάσσονται. Η μελέτη αποσκοπεί στην τελική δημοσίευση των ευρημάτων ώστε αυτά να γίνουν ευρύτερα γνωστά στην επιστημονική κοινότητα και να συμβάλλουν στην εξέλιξη της έρευνας.

Ερώτηση: Ποια τα εκθέματα της Επισκεψίμης Μουσειακής Αποθήκης Μακρυγιάλου και ποια προοπτική υπάρχει να φιλοξενηθούν και άλλα ευρήματα;

Απάντηση: Στην Επισκεψίμη Μουσειακή Αποθήκη Μακρυγιάλου εκτίθενται πλήινα αγγεία αντιπροσωπευτικά διαφόρων εποχών (από την Πρώιμη Εποχή του Σιδήρου μέχρι και την Ελληνιστική εποχή), όπως για παράδειγμα συμμοσικά αγγεία, αποθηκειακά αγγεία, αγγεία καλλωπισμού. Ο αριθμός των εκθεμάτων είναι μικρός, ωστόσο ο επισκέπτης μπορεί να πληροφορηθεί σχετικά με τις διάφορες χρήσεις των αγγείων, την ποιότητα και τον τρόπο διακόσμησης ανά εποχή, τις επαφές με άλλους λαούς μέσω του εμπόριου.

Καθώς ο εκθεσιακός χώρος αρχικά είχε σχεδιαστεί για την έκθεση 3500 περίπου ευρημάτων, υπάρχει η δυνατότητα μελλοντικά να δημιουργηθούν εκθεσιακές ενότητες, μέσα από τις οποίες ο επισκέπτης θα βλέπει ευρήματα αντιπροσωπευτικά κάθε εποχής (από τα νεολιθικά ως και τη ρωμαϊκή εποχή), ώστε να εντηθωθεί η διαχρονικότητα της κατοίκησης στη βόρεια Πιερία, αλλά και ενότητες που αφορούν σε διάφορες πτυχές της καθημερινής ζωής (παχνίδια, καλλωπισμός, ταφικά έθιμα, συμπόσιο κ.λπ.).

Ερώτηση: Ποια εκπαιδευτικά προγράμματα μπορούν να πραγματοποιηθούν στην Επισκεψίμη Μουσειακή Αποθήκη Μακρυγιάλου;

Απάντηση: Η Επισκεψίμη Μουσειακή Αποθήκη Μακρυγιάλου υλοποιεί εκπαιδευτικά προγράμματα που απευθύνονται σε μαθητές όλων των εκπαιδευτικών βαθμίδων και περιλαμβάνουν:

α) ξενάγηση στον εκθεσιακό χώρο και ενημέρωση με τη βοήθεια των γραφιστικών για την αρχαιολογική έρευνα στην περιοχή, για την πλήθους αρχαιολογικών θέσεων (οικισμοί και νεκροταφεία) που εκτείνονται σε όλη τη βόρεια Πιερία, με ιδιαίτερη έμφαση στις δύο σημαντικές πόλεις-λιμάνια της περιοχής, την Πύδνα και την Μεθώνη, για τον πλούτο των κινητών ευρημάτων

β) παρουσίαση ευρημάτων από τα νεκροταφεία της βόρειας Πιερίας με επίμετρο αναφορές στα υλικά, χρήσεις, κατασκευή και διακόσμηση πλήινων αγγείων

γ) παρουσίαση της συλλογής των αμφορέων με αναφορές στη χρήση και προέλευσή τους με παράλληλη δραστηριότητα

δ) παρουσίαση τρόπου συντήρησης των αρχαίων αγγείων με παράλληλη δραστηριότητα

Μελλοντικά θα υπάρχει δυνατότητα προβολής εποπτικού υλικού.

Ερώτηση: για ποιους λόγους πιστεύετε ότι θα μπορούσε να επισκεφτεί κάποιος την Επισκεψίμη Μουσειακή Αποθήκη Μακρυγιάλου;

Απάντηση: Η Επισκεψίμη Μουσειακή Αποθήκη Μακρυγιάλου βρίσκεται στο κέντρο του σύγχρονου οικισμού. Με αρκετά εύκολη πρόσβαση, καθώς απέχει μόλις 500μ από τον κόμβο της εθνικής οδού Κατερίνης-



Θεσσαλονίκης (ΠΑΘΕ), δίνει τη δυνατότητα σε επισκέπτες που θα επιθυμούσαν να συνδυάσουν την αναμνησί τους με την άνηση της αρχαιολογικής πληροφωρίας για τις αρχαιότητες της ευρύτερης περιοχής μας. Έτσι, στον χώρο που κτίρηται γράφιστικός, «αρχαιολογικός» χώρος που πληροφορεί για το πλούσιο ανασκαφικό έργο σε πολλές θέσεις στη βόρεια Πιερία.

Η θέση της Επισκεψίμης Μουσειακής Αποθήκης εντάσσεται ουσιαστικά στην περιοχή της αρχαίας Πύδνας, που κατά την αρχαιότητα συνιστούσε το βασικό λιμάνι της Μακεδονίας πριν τη μεταφορά της πρωτεύουσας στην Πέλλα, από το βασιλιά Αργελάου στα τέλη του 5' αι. π. Χ. Οι επισκέπτες γνωρίζουν τη θέση της πόλης της Πύδνας με την οποία συνδέθηκαν σημαντικά ιστορικά γεγονότα, όπως η δολοφονία της Ολυμπίας, μητέρας του Μεγάλου Αλεξάνδρου, καθώς και η «μύχη της Πύδνας» του 168 π. Χ., γνηστή για την σημασία της στην ιστορία της αρχαίας Ελλάδας και τη μετέπειτα μετάβαση στη ρωμαϊκή εποχή. Με κατάλληλη καθοδήγηση οι επισκέπτες θα μπορούν να βλέπουν και πληρέστερους αρχαιολογικούς χώρους.

Υπάρχει επίσης σχετική πληροφωρόση στον όροφο του κτίριου για την πόλη της Πύδνας αλλά και εκθέματα από ανασκαφές στην περιοχή της Επιπέδου όμως η πρόσβαση και για την αρχαία Μεθώνη, την αποικία των Ερετριέων που ήταν σημαντικότατο εμπόριο και βιοτεχνικό κέντρο στην αρχαϊκή εποχή. Ένα σπουδαίο σύνολο πλήινων αμφορέων εκτίθενται στον όροφο και είναι πληροφορίες για το αρχαίο εμπόριο, αλλά και τα ταφικά έθιμα, καθώς οι περισσότεροι από αυτούς ήταν αγγεία μέσα στα οποία θάβονταν βραβεία (λέγοντα: «εγχιρισμοί»).

Είναι επίσης βραβεία επισκεψίματι οι και εντόπιοι κάτοικοι, που κατά καιρούς εργάστηκαν σε κάποιες από τις πολυκύριες ανασκαφές της βόρειας Πιερίας, έχουν τη δυνατότητα να βλέπουν ευρήματα από αυτές και να αισθανθούν μια αναπαροδική δικαιοσύνη της εργασίας, που προσέφεραν.

Καράλη Αφροδίτη, Ουρανία Μπαμπού, μαθήτριες της Γ' τάξης

Η οικονομική κρίση στην Ελλάδα



Οι μαθητές-δημοσιογράφοι Καραλή Αφροδίτη, Ουρανία Μπαμπαού και Σόνια Ρεζτά έκαναν το παρακάτω ρεπορτάζ για την οικονομική κρίση στην Ελλάδα αναζητώντας στοιχεία και ερευνητικά δεδομένα από τη σχετική έντυπη και διαδικτυακή βιβλιογραφία με την καθοδήγηση και επιμέλεια της καθηγήτριας κ. Αικατερίνης Τόλλου

Παιδική φτώχεια και οικονομική κρίση στην Ελλάδα

Είναι γεγονός ότι σήμερα η παιδική φτώχεια δεν αποτελεί πρόβλημα μόνο των αναπτυσσόμενων χωρών, αλλά και των ανεπτυγμένων, οι οποίες όμως ζουν κάτω από τη βαριά σκιά της οικονομικής κρίσης.



Σύμφωνα με στοιχεία έρευνας της Eurostat, τα οποία αξιοποίησε η έκθεση της και η Unicef, στην ΕΕ 24,8 εκατομμύρια παιδιά βρίσκονται αντιμέτωπα με τον κίνδυνο φτώχειας και αποκλεισμού και η Ελλάδα δυστυχώς καταλαμβάνει την τρίτη χειρότερη θέση στη σχετική λίστα.

Την τραγική κατάσταση που βιώνουν χιλιάδες Ελληνόπουλα εξαιτίας της έντονης και παρατεταμένης οικονομικής ύφεσης, αποτυπώνει η ετήσια έκθεση της UNICEF με θέμα «Η κατάσταση των παιδιών στην Ελλάδα του 2017». Μετράει συγκριτικά τα στατιστικά στοιχεία (ΕΛΣΤΑΤ, Eurostat) σχετικά με τη διακύμανση της παιδικής φτώχειας από το 2009 έως το 2015 και δείχνει ότι αυτή εκτινάχθηκε στα πρώτα πέντε χρόνια της κρίσης, με αποτέλεσμα να αριθμώμε το 2015 μισό εκατομμύριο παιδιά στη χώρα, που ζουν σε φτωχές οικογένειες, με τόσο περισσότερο αύξησης τα επόμενα χρόνια. Ένα στα δύο παιδιά στην Ελλάδα (45%) ζει σε υλική στέρηση και το 22% ζει σε σοβαρή υλική στέρηση.

Πηγές: UNICEF www.unicef.org/APE-MPE

Πόσο επηρεάζει η οικονομική κρίση τη διατροφή μας;

Αποτελεί κοινή παραδοχή πλέον το γεγονός ότι η Ελλάδα διανύει μια κρίσιμη οικονομική περίοδο που αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της παγκόσμιας οικονομικής κρίσης. Ταυτόχρονα, μια άλλη «παρεμειλημένη» κρίση εντείνεται σιωπηλά και προβάλλει απειλητική όσο ποτέ άλλοτε. Η κρίση των φτωχών και των περιθωριοποιημένων, που ονομάζεται παγκόσμια επισιτιστική κρίση και μόνο πρόσκαιρη ή εποχιακή δεν είναι. Πάνω από 2 δισεκατομμύρια άνθρωποι παγκοσμίως, αναγκάζονται να επιβιώσουν με 1,5 ευρώ την ημέρα. Συνεπώς, είναι εμφανές πως η αύξηση των τιμών των τροφίμων, αποτελεί μια σιωπηλή απειλή που ενέχει τον κίνδυνο εξακομμύρια συνανθρώπους μας σε κάθε γωνιά του πλανήτη.

Αλλά σε όποιες τι συμβαίνει στην πατρίδα μας. Στατιστικές έρευνες, με πιο πρόσφατη εκείνη της ΓΣΕΒΕΕ σε συνεργασία με την εταιρία MARC AE, αποκαλύπτουν ότι:

Το 79% των νοικοκυριών έχουν υποστεί μείωση στο εισόδημά τους και αντιμετωπίζουν σοβαρές δυσκολίες στην κάλυψη των βασικών τους αναγκών.

Το 13% των ερωτηθέντων ανέφερε ότι το εισόδημά του δεν επαρκεί ούτε για την κάλυψη των αναγκών, ακόμα και αν/και τον απορρούν τα παιδιά τους.

Το 70% των νοικοκυριών κάνει σημαντικές περικοπές στην καταναλωτική ειδών διατροφής. Το 42,5% των νοικοκυριών διαθέτει μόνο το 2,2% του εισοδήματός του για τρόφιμα.

Το 90% των ερωτηθέντων αγοράζουν προϊόντα χαμηλού κόστους και ποιότητας.

Το 90% των ερωτηθέντων έχει κάνει αυστηρές περικοπές

στις δαπάνες «εξόδου και διασκέδασης» (όπως εστιατόριο, ταβέρνα, καφέ ...). Το κόστος των τροφίμων αποτελεί πρωταρχικό καθοριστικό παράγοντα για την επιλογή τους (σχετική κόστους/ εισοδήματος/ κοινωνικοοικονομικής κατάστασης).

Πόσο έχουν επηρεάσει οι οικονομικές συνθήκες τη διατροφή και τον τρόπο ζωής των Ελλήνων, αποκαλύπτει και το πρώτο μέρος της διαδικτυακής έρευνας, που πραγματοποιήθηκε με ανώνυμο ερωτηματολόγιο, το οποίο συμπληρώσαν χρήστες του διαδικτύου στην ιστοσελίδα www.diatrofi.org. Σύμφωνα με τα αποτελέσματα της παραπάνω έρευνας:

α. Οι ώρες δουλειάς, οι οικονομικές απαιτήσεις, η αλλαγή στην ψυχολογία, η περιορισμένη αγοραστική ικανότητα είναι κάποιοι βασικοί παράγοντες που έχουν αλλάξει αυτά τα χρόνια της κρίσης. Άτομα που ανήκουν ειδικότερα σε χαμηλότερα κοινωνικοοικονομικά στρώματα, έχουν αναγκαστεί επίσης να καλύπτουν πλέον τις βασικές τους ανάγκες, μέσα στις οποίες είναι και οι διατροφικές, με ένα χαμηλότερο προϋπολογισμό και συνολικό κόστος και με επιλογές συχνά χαμηλότερες σε θρεπτική αξία.

β. Οι Έλληνες πιο προσέχουν περισσότερο τι και τόσο ψωνίζουν, αποφεύγουν το περιττό, συχνά όμως επιλέγουν το οικονομικότερο προϊόν, αφού η τιμή αποτελεί περισσότερο τη βασική αιτία επιλογής, εις βάρος συχνά ακόμα και της ίδιας της ποιότητας. Οι άνθρωποι προκειμένου να καλύψουν τις ενεργειακές τους ανάγκες, καταφεύγουν σε τρόφιμα με υδατάνθρακες και λίπος και προφές με υψηλή ενεργειακή αξία, παραβλέποντας την ποιότητα της τροφής, δηλαδή ανούσιας το περιεχόμενο της τροφής σε βιταμίνες και σε μικροθρεπτικά συστατικά, όπως π.χ. αυτά βρίσκονται στο ψάρι, τα δημητριακά ολικής, τα φρούτα και τα λαχανικά.

γ. Παρατηρείται ακόμη πιο συχνά το φαινόμενο, που είναι γνώριμο διεθνώς ως «το παράδοξο της πείνας με παχυσαρκία» (the hunger-obesity paradox), κατά το οποίο στις δυτικές κοινωνίες η οικονομική ανησυχία σπάνια συνδέεται με υποθέρμια. Αντίθετα έχει συχνότερα την εικόνα αύξησης του σωματικού βάρους και τελικά εξάρσης της παχυσαρκίας. Μελέτες μάλιστα αποδεικνύουν ότι όσο χαμηλότερο το εισόδημα, τόσο πιο αυξημένο το μέσο σωματικό βάρος των ενήλικων και καταδεικνύουν επίσης ότι το ποσοστό παχυσαρκίας των φτωχών είναι μεγαλύτερο, από αυτό των μη φτωχών.

Ευτυχώς υπάρχουν και θετικά στοιχεία της κρίσης:

α. Επίσημα στοιχεία δείχνουν ότι το 65% των Ελλήνων κάνουν αναγκαστικά μια στροφή στη Μεσογειακή διατροφή, λόγω της οικονομικής κρίσης και ότι 9 στους 10 καταναλωτές διαμορφώνουν νέες αγοραστικές συνήθειες, αγοράζοντας λιγότερα προϊόντα, ίσως τα πιο απαραίτητα, αποφεύγοντας υπερβολές.

β. Τέλος, μια ακόμα αλλαγή προς το καλύτερο, όσον αφορά τις διατροφικές μας συνήθειες, αφορά την επιστροφή στο σπιτικό και πιο υγιεινά μαγειρεμένο φαγητό, αφού, σύμφωνα με τα στοιχεία, υπάρχει μία αύξηση κατά 4% στο ποσοστό των καταναλωτών που δεν τρώνε κανένα απολύτως γεύμα εκτός σπιτικού και μία ταυτόχρονη μείωση φαγητό έξω, λίγες φορές την εβδομάδα.

Πηγές: <http://www.gsevee.gr/deltiatipou/756-εισοδισια-dekembriou2016>
<http://www.elodi.org/?p=2196>
www.diatrofi.gr
<http://docplayer.gr/2036293.html>

Πώς μπορούμε να αντιμετωπίσουμε την οικονομική κρίση στο πάτο μας



Επειδή η διατροφή επηρεάζει άμεσα την υγεία μας, καλό είναι να μην επιπρεπούμε στην οικονομική κρίση να βλάψει τη διατροφή και κατ'επίκρουση την υγεία μας. Μπορούμε να αντισταθούμε! Υπάρχουν λύσεις και προτάσεις μελετημένες από επιστήμονες διατροφολόγους προσαρμοσμένες στα μέτρα μας:

Δεν πάμε πεινασμένοι για ψώνια. Ένα άδειο στομάχι σίγουρα θα μας οδηγήσει σε τροφές που δεν είναι ούτε υγιεινές ούτε οικονομικές. Προτιμάμε φρούτα και λαχανικά της εποχής, καθώς είναι και φθηνότερα.

Προτιμάμε τρόφιμα που μας προσφέρουν το σίδημα του κορεσμού, μειώνοντας έτσι την ποσότητα καταναλώσιμης.

Πιο συγκεκριμένα, φροντίζουμε η σαλάτα να καταλαμβάνει το μισό μας πιάτο (καθώς περιέχει φυτικές ίνες οι οποίες μας χορταίνουν), και αμέσως θα μειώσουμε το ποσό του ζυδομένου για άλλες κατηγορίες τροφίμων.

Αποφεύγουμε τα ηχηρή, τα ανθυγιεινά και το πρόχειρο φαγητό. Σε μια περίοδο άγχους και ανασφάλειας, είναι κρίμα να τρεφόμαστε με «σκουπίδια».

Αντικαθιστούμε το κρέας, τρώγοντας πιο παλιά αυτρία και δημητριακά, σε συνδυασμό, π.χ. φακόρι, ρεμβούρο, ρεβίθια με μανιτάρια. Τα αυτρία αποτελούν ένα πλήρες γεύμα, είναι υγιεινά και φθηνά προϊόντα, που προσφέρουν το σίδημα κορεσμού. Σε συνδυασμό με με τη δημητριακά δίνουν υψηλής βιολογικής αξίας πρωτεΐνη.

Προτιμάμε φρέσκα προϊόντα. Έτσι αντικαθιστούμε το κρέας, επιλέγοντας ψάρι φρέσκο όπως μπακαλιά, έτοια κέφα, πατατάκια και αναμνητικά και οι λογαριασμούς μας θα είναι ο μισός.

Αρκεί να προθέτα τροφίμων και αποξηραμένα φρούτα με ζήλο, υπόχροντα στα επεξεργασμένα τρόφιμα. Καλλιεργούμε. Αν έχουμε τη δυνατότητα και χώρο, καλό είναι να φυτεύουμε λαχανικά και φρούτα στον κήπο μας, δημιουργώντας τον δικό μας προσωπικό μπαζέ, μειώνοντας κατά αυτόν τον τρόπο στο ελάχιστο το κόστος. Επιπλέον, η κηπουρική είναι έξτρα φυσική δραστηριότητα και ένα χόμπι το οποίο μπορεί να μας απαλλάξει από το στρες της οικονομικής κρίσης.

Επιλέγουμε ξύπινα και οικονομικά σνακ. Αντί για κάποιο πρόχειρο και έτοιμο σνακ, υψηλό σε λιπαρά και ζάχαρη (κρακερίκια, πατατάκια, κρουασάν) μπορούμε να φτιάξουμε τα δικά μας οικονομικά σνακ, όπως, για παράδειγμα, να ανακατέψουμε σταφίδες και αποξηραμένα φρούτα με ζηρούς καρπούς ή να επιλέξουμε ένα κούλουρι ή ένα φρούτο ή μια προσαρτάδα.

Προγραμματίζουμε. Αν καταναλώνουμε γάλα τακτικά, τότε προσδιορίζουμε τόσο πικύμα, ημερήσιος, για να μην πετάμε το υλοπύλο.

Αξιοποιούμε όλα τα τρόφιμα μας. Δεν πετάμε αυτά που μένουν από την προηγούμενη μέρα στα σκουπίδια. Χρησιμοποιούμε λαχανικά και κοτόπουλο της προηγούμενης μέρας σε σούπες, σαλάτες ή ζυμαρικά. Χρησιμοποιούμε την κατάμυξη. Πλάτα όπως κρέας και πίτες υποχρονά να μπουν στην κατάμυξη, να ζυμωθούν και να αποτελέσουν πλήρες γεύμα.

Πηγές: <https://www.diatrofi.gr>
<http://www.cnn.gr/news/elada/story>
<http://www.elodi.org/?p=2196>

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΠΡΑΣΙΝΗ ΔΟΜΗΣΗ - ΑΝΑΝΕΩΣΙΜΕΣ ΠΗΓΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ - ΔΕΙΦΟΡΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

Στα πλαίσια της περιβαλλοντικής εκπαίδευσης, στο σχολείο μας εκπονείται την φετινή χρονιά πρόγραμμα με θέμα «Πράσινη Δόμηση -Ανανεώσιμες πηγές ενέργειας -Αειφόρος Ανάπτυξη με υπεύθυνο καθηγητή τον κ. Κωνσταντίνο Κουλουσιώτη και στο οποίο συμμετέχουν μαθητές της Α' τάξης. Στόχος του προγράμματος είναι η μίσηση των μαθητών στις ανανεώσιμες μορφές ενέργειας και στους τρόπους με τους οποίους θα γίνουν αναπτυξιακό μέρος της καθημερινής μας ζωής.

Γνωρίζουμε όλοι ότι οι σύγχρονες κοινωνίες καταναλώνουν τεράστιες ποσότητες ενέργειας για τη θέρμανση, τα μέσα μεταφοράς και την βιομηχανική παραγωγή. Το μεγαλύτερο κομμάτι ενέργειας που χρησιμοποιούμε προέρχεται από το πετρέλαιο και τον άνθρακα. Αυτές όμως είναι μη ανανεώσιμες πηγές ενέργειας που θα εξαντληθούν σύντομα. Επιπλέον, η χρήση της ενέργειας που προέρχεται από αυτές τις πηγές δημιουργεί περιβαλλοντικά προβλήματα, όπως το φαινόμενο του θερμοκηπίου και πολλές άλλα. Αντίθετα, οι Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας (ΑΠΕ) ανανεώνονται μέσω της φύσης και είναι θεωρητικά ανεξάντλητες. Ο ήλιος, ο άνεμος, τα ποτάμια, τα απορρίμματα οικιακής και βιομηχανικής προέλευσης, είναι πηγές ενέργειας οι οποίες δεν εξαντλούνται ποτέ. Υπάρχουν σε αφάνεια στο φυσικό περιβάλλον και είναι οι πρώτες μορφές ενέργειας που χρησιμοποιεί ο άνθρωπος, πριν στραφεί στους υδρογονάνθρακες.

Η πράσινη ανάπτυξη είναι αυτή που οδηγεί το περιβάλλον, το αντιμετωπίζοντας ως αναπτυξιακό στόχεμα και εργαλείο της αειφόρου ανάπτυξης. Αποτελεί μια ισχυρή λύση για την καταπολέμηση των κλιματικών αλλαγών και την υπέρβαση της περιβαλλοντικής κρίσης που πλησιάζει μας. Και αυτό γιατί στην έννοια της «πράσινης οικονομίας» περιλαμβάνονται όλες εκείνες οι οικονομικές δραστηριότητες που υποκαθιστούν οριστά καύσιμα και κυρίως πετρέλαιο με Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας (ΑΠΕ), όπως οικιακά πάνελ, φωτοβολταϊκά, γεωθερμία, υδροηλεκτρικά, βιοαέριο. Πράσινη ανάπτυξη είναι και μέτρα «οικονομικής ενθάρτυσης όπως βιοκλιματική δόμηση, υδροθερμικά συστήματα, καθαρά μέσα μαζικής μεταφοράς, νέες συσκευές, παραγωγικές διαδικασίες που μελώνουν την αποδοχή ορισμένων ρυθμών όπως είναι οι βιοκαλλιεργίες, καθαρές τεχνολογίες, ανακύκλωση απορριμμάτων, ενάλια κτιρίου, τοιαύτα.

Όσον αφορά τα οφέλη από την αξιοποίηση των Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας αυτά είναι το εξής:

- Είναι πρακτικά ανεξάντλητες πηγές ενέργειας και συμβάλλουν στη μείωση της εξάρτησης από εξαντλήσιμους συμβατικούς ενεργειακούς πόρους.

- Είναι ευχάριστες πηγές ενέργειας και συνεπώς στην ενίσχυση της ενεργειακής ανεξαρτησίας και της ασφαλείας του ενεργειακού εφοδιασμού σε εθνικό επίπεδο.

- Είναι βιώσιμες, γεωγραφικά και οδηγούν στην αποκέντρωση του ενεργειακού συστήματος, προσφέροντας τη δυνατότητα κάλυψης των ενεργειακών αναγκών σε τοπικό και περιφερειακό επίπεδο. Το γεγονός αυτό

τοπική ανάπτυξη, αφού προωθούν ανάλογες επενδύσεις (π.χ. θερμοηλεκτρικές καλιέργειες με τη χρήση γεωθερμικής ενέργειας). Είναι φιλικές προς το περιβάλλον και τον άνθρωπο και η αξιοποίησή τους είναι γενικά αποδοτική από το κοινό.

Παρουσιάζουμε στη συνέχεια κάποια προβλήματα πράσινης οικονομίας που βρίσκουν πεδίο εφαρμογής στην καθημερινότητά μας και πραγματικά εντυπωσιάζουν.

Σύστημα οικιακών ηλιακών πάνελ για εξοικονόμηση ενέργειας σε σπίτι
 Πρόκειται για ένα σύστημα που συνδυάζει νέες ηλιακές οροφές (όχι απλά πάνελ, αλλά ολόκληρη η στέγη μπορεί να γίνει ηλιακό πάνελ) με ένα ειδικό κεραμίδι από γυαλί και κερίλες, το οποίο συνδυάζεται με μια μπαταρία που σου παρέχει ενέργεια ακόμα και όταν δεν υπάρχει ηλιοφάνεια.

Τα κεραμίδια γυαλιού που μοιούνται την όψη αλλά και την παραγωγή των συμβατικών κεραμίδων με διαφορετικά σπλά, που ταυτόχρονα είναι και φωτοβολταϊκά πάνελ.

Τα ηλιακά κεραμίδια έχουν βελθι διάφανη, κρύβοντας τις ηλιακές κερίλες που διακρίνονται μόνο όταν κοιτάς κατάξο την πάνω πλευρά τους, εκεί που γίνεται η παραγωγή ενέργειας. Ο στόχος είναι να κατασκευαστούν ηλιακές στέγες με υψηλό αισθητικό αποτέλεσμα, να παράγουν

ηλεκτρική ενέργεια, να διαρκούν περισσότερο, να έχουν καλύτερη μόνωση και στην πραγματικότητα να έχουν ένα κόστος εγκατάστασης το οποίο θα αναχίσει λιγότερο από ότι μια εγκατάσταση κανονικής στέγης, μαζί με το κόστος της ηλεκτρικής ενέργειας.

Η μπαταρία για σπίτι και επαγγελματίας
 που έρχεται να αλλάξει τον κόσμο.

Πρόκειται για μπαταρίες όσον τον λίθιο που κρατούν αποθηκευμένη την ηλιακή ενέργεια που παράγεται κατά τη διάρκεια της ημέρας σε φωτοβολταϊκά πάνελς και δίνουν στον χρήστη τη δυνατότητα να την εκμεταλλευτεί σε ώρες που δεν υπάρχει ηλιοφάνεια (π.χ. βροχή), ακόμη και για την εξμεταρτήση άλλων αναγκών (π.χ. φωτισμός στο σπίτι). Το σύστημα είναι συνδεδεμένο στο Internet για να παρέχει στους χρήστες πληροφορίες σχετικά με την κατανάλωση ενέργειας και μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως συμπληρωματική πηγή ενέργειας για εξοφίνωση του δικτύου ρεύματος, ενώ σε κρίσιμες περιπτώσεις μπορεί και να το αντικαταστήσει πλήρως (σε περιπτώξ με μεγάλη ηλιοφάνεια).



- ανακουφίζει τα συστήματα υποδομής και μειώνει τις απώλειες από τη μεταφορά ενέργειας.

- Προσφέρουν τη δυνατότητα της απόδοσης της αξιοποίησης των ενεργειακών πόρων, καλύπτοντας ένα ευρύ φάσμα των ενεργειακών αναγκών των χρηστών (π.χ. ηλιακή ενέργεια για θερμότητα, μαγνήτων βιομηχανικών, ολική ενέργεια για ηλεκτροπαραγωγή).

- Έχουν συνήθως χαμηλό λειτουργικό κόστος και δεν επιβαρύνονται από τις διακυμάνσεις της διεθνούς οικονομίας και ρεύματος των πρώτων των συμβατικών καυσίμων.

- Οι επενδύσεις των ανανεώσιμων πηγών ενέργειας δημιουργούν πολλές θέσεις εργασίας, ιδιαίτερα σε τοπικό επίπεδο.

- Είναι βιώσιμες και αποτελέσουν, σε πολλές περιπτώσεις, πυρήνα για την οικονομική και κοινωνική αναζωογόνηση υποβαθμισμένων περιοχών, καθώς καταπό για την

ΠΕΝΤΕ ΛΟΓΟΙ

για να επισκεφτείτε
τον Μακρύγιαλο Περίας

Η πλούσια και χρυσή αμμουδιά, η ποιότητα της θάλασσας, ο απεραντίμπτος συνδυασμός της ακτής και των οικισμών όγκων, οι διευκολύνσεις για τα μικρά σκάφη, η εναλλαγή ήρεμης και κοσμικής ζωής, η ξενοδοχειακή υποδομή, η ποικιλία στην κουζίνα και τη διασκέδαση, το εύρος των αθλητικών δραστηριοτήτων, τα πλούσια πολιτιστικά και οικολογικά ενδιαφέροντα είναι μερικοί από τους λόγους για τους οποίους αξίζει ο περιηγητής να επισκεφτεί τον Μακρύγιαλο Περίας. Αναλυτικότερα:

Λόγοι φυσιογνωστικοί: Οι ακτές με τους παραθαλάσσιους οικισμούς αποτελούν μια όαση ζωής και γαλήνης, ενώ η δυτική ζώνη, που απλώνεται στις υπώρειες των Πυλίων, με το εξαιρετικό φυσικό περιβάλλον και το ιδιαίτερο χρώμα των οικισμών της, αποτελεί εναλλακτική επιλογή σε σχέση με το θαλάσσιο μέγαλο. Είναι ιδανικοί προορισμοί για διασκέπη και ξεκούραση από τα πολύβουρα αστικά κέντρα. Υπάρχουν άλλωστε και οι κατάλληλες υποδομές (ξενοδοχεία, ξενοίτες, κήμπινγκ, εστιατόρια, χώροι διασκέδασης) με ανέσεις που καλύπτουν τις ανάγκες, καθώς αποσπώνται άφρατη φιλοξενία, ζεστασιά και φιλικότητα.

Η αμμουδιά οργανωμένη ακτή, βραβεύεται με τη Γαλάζια Σημαία της Ευρώπης, πολύ κοντά στην οποία εκτείνεται ο Νεολιθικός Οικισμός του Μακρυγιάλου, ένας από τους μεγαλύτερους της Ευρώπης, το κορμίδες της περιοχής με πανοραμική θέα στο θεσμοεικό κόλπο, η θάλασσα και η ηρέμια του τοπίου συνθέτουν ένα ιδανικό περιβάλλον για τον επισκέπτη. Ο επισκέπτης που αναζητά τη γραφικότητα θα ανακαλύψει ανάμεσα σε καταπράσινα παραθαλάσσιους λόφους την χρυσή ακτή του Αγ. Γεωργίου και της Πύδνας, ενώ δεν μπορεί να φανταστεί ότι πολύ κοντά απλώνονται τα ερείπια βυζαντινών αγχωμάτων, που τον περιμένουν να τα εξερευνήσει.

Διόνειρον, λόγος ιστορικός και πολιτιστικός ενδιαφέροντος: Ο Μακρύγιαλος Περίας έχει να επιδείξει πυκνότητα αρχαιολογικών χώρων, όπως είναι ο προϊστορικός από τη Νεολιθική Εποχή οικισμός, η αρχαία και βυζαντινή Πύδνα, το Μουσείο Μακρυγιάλου με τα σπουδαία ευρήματα της περιοχής. Συγκεκριμένα, η Μουσική Αποθήκη δίνει τη δυνατότητα στον επισκέπτη να συνδυάσει την αναμνησίση του την άντληση σημαντικών αρχαιολογικών πληροφοριών, αφού



Μακρύγιαλος Περίας



Ο Μακρύγιαλος Περίας ανήκει στο δήμο Πύδνας Κορινθίου της Περιφερειακής Ενότητας ΠΙΕΡΙΑΣ που βρίσκεται στην Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας, ένας μεγάλος οικισμός στις βόρειες ακτές του νοτίου Περίας με 1.951 κατοίκους περίπου, με βάση την απογραφή του 2001.

Είναι τουριστικό και οικολογικό κέντρο. Οι κάτοικοι είναι Πόντιοι, Καταφυγινοί και Βλάχοι. Ασχολούνται με τη γεωργία (ελιάς, σιτηρά, γάλα, μύδια) και με την αλιεία. Το Δημοτικό Δασογένημα περιλαμβάνει εκτός από τον Μακρύγιαλο, και την Αρχαία Πύδνα. Απέχει 22 χλμ. από την Κατερίνη, πρωτεύουσα του Νομού και η πρόσβαση γίνεται μέσω του Εθνικού Αυτοκινητοδρόμου Ε75 (Κόμβος Νέας Αγαθάπολης), της Πολιάς Εθνικής Οδού Κορινθίας - Θεσσαλονίκης (Κόμβος Μακρυγιάλου) και της παραλιακής επαρχιακής οδού Ολυμπιακής Ακτής - Νέας Αγαθάπολης.

Χωρίς αμφιβολία συνδυάζει έναν εξαιρετικό γεωφυσικό, βιολογικό, οικολογικό, οικιστικό και πολιτιστικό πλούτο, που το προσδίδει μια ιδιαίτερη φυσιογνωμία.



Αυτή η βιοποικιλότητα γίνεται εύκολα αντιληπτή, αρκεί να σκεφτεί κανείς τον πλούσιο πρωτογενή τομέα, με την ποικιλία των παραγωγικών ειδών και τις κανονικές καλλιέργειες σε συνδυασμό με την εξαιρετική ακτογραμμή, τους υδροβιότοπους και τους όμορφους παραλιακούς οικισμούς, τα διασπαρτά μνημεία και τις αρχαίστες από τους προϊστορικούς ακόμα χρόνους, αδιάφραστη απόδειξη της ελληνικής παρουσίας στο χώρο και της μακραίωνης ιστορίας της Περίας.

«Σε όλα αυτά θα ήταν παράλογο», επισημαίνει ο **Δημάρχος Δήμου Πύδνας Κορινθίου κ. Ε. Λαγδάρης**, «αν δεν προσθέσουμε την ποικιλία στην προέλευση, τη νοστιμιά και στις παραδόσεις των καρπών του δήμου μας, που αποτελούν, επίσης, το συγκριτικό μας πλεονέκτημα, επειδή η κοινωνική αυτή συνείδηση εμπλουτίζει και μοιράζει δημιουργικά δραστηριότητες και συμπεράσεις (οικονομικές, κοινωνικές, πολιτιστικές), που καλλιεργούν καλύτερα και συνείδηση συνεργασίας, συνεννόησης, κοινότητας και ενότητας».







Στάδια υλοποίησης του πολιτιστικού μας προγράμματος

1ο στάδιο: Ευαισθητοποίηση και ενεργοποίηση του ενδιαφέροντος των μαθητών

- ❖ Στην πρώτη μας συνάντηση με τους μαθητές τους παρουσιάζουμε σχολικές εφημερίδες, τις ξεφυλλίζουμε μαζί τους και φροντίζουμε να **κινήσουμε το ενδιαφέρον τους** εξερευνώντας το πρωτοσέλιδό τους, τα θέματα που θίγονται
- ❖ **Ζητάμε από τους μαθητές να προβληματιστούν:**
 - ✓ για ποιους λόγους θέλουν να συμμετέχουν στη συγγραφή και έκδοση της εφημερίδας του σχολείου τους
 - ✓ σε τι πιστεύουν ότι θα τους βοηθήσει
 - ✓ γιατί για ένα σχολείο είναι καλό να έχει την εφημερίδα του.
- ❖ Με **καταιγισμό ιδεών (brainstorming)**, συγκεντρώνουμε τις ενδιαφέρουσες ιδέες των μαθητών και τις εμπλουτίζουμε με τις δικές μας απόψεις.
- ❖ **Ενθαρρύνουμε τους μαθητές μας** εξηγώντας τους ότι θα είμαστε δίπλα τους σε κάθε στάδιο υλοποίησης του έργου, διώχνοντας έτσι κάθε φόβο τους ή δισταγμό.



Δραστηριότητες για επιπλέον κινητοποίηση των μαθητών στην εκπαίδευση στα ΜΜΕ και τη δημοσιογραφία:

Αξιοποίηση της λογοτεχνίας


- ✓ Ανάγνωση του διηγήματος «Θωμάς Έντισον», Εκδόσεις Άγκυρα
- ✓ Ανάγνωση του διηγήματος «Ο ψύλλος» του Δ. Σπύρου, εκδόσεις Πατάκης
- ✓ Ανάγνωση των διηγημάτων της σειράς «Αόρατοι Ρεπόρτερ» του Άρη Δημοκίδη, εκδόσεις Μεταίχμιο

Αξιοποίηση του κινηματογράφου

- ✓ Προβολή της πολυβραβευμένης ταινίας «Ο ψύλλος», 1990, σενάριο, σκηνοθεσία του Δ. Σπύρου
- ✓ Προβολή της γαλλικής ταινίας «Σκασιαρχείο», 1949 του J-Ple Chanois.

Επίσκεψη των μαθητών σε χώρο έκδοσης μεγάλης σε κυκλοφορία εφημερίδας και συνομιλία με καταξιωμένους δημοσιογράφους

Διοργάνωση στο σχολείο τους εκδήλωση για τον Τύπο.



2ο στάδιο: Συζήτηση για τη θεματολογία, τους ρόλους και τα καθήκοντα -Λήψη αποφάσεων

- ❖ Συζητούμε με τους μαθητές για τη θεματολογία της εφημερίδας, τους ρόλους και τα καθήκοντα στη σύνταξή της .
 - ❖ Διευκρινίζουμε ότι **όλοι μπορούν να είναι αρθρογράφοι – συντάκτες, ρεπόρτερ, φωτορεπόρτερ, σκιτσογράφοι** κι ότι μπορούν να συνεργάζονται .
 - ❖ Ζητάμε να σκεφτούν και να συναποφασίσουν **ποιοι θέλουν να είναι και υπεύθυνοι σύνταξης**, δηλαδή μέλη της **συντακτικής επιτροπής**. **Οι αρμοδιότητές της ομάδας αυτής** είναι η συλλογή των άρθρων, η επιλογή τους, η στοιχειοθέτηση της εφημερίδας.
-

A vertical stack of numerous newspapers, showing various headlines and mastheads, piled up on a white surface.

3ο στάδιο: Καταμερισμός καθηκόντων

- ❖ Γίνονται συγκεκριμένες προτάσεις **για την σύνταξη άρθρων** από τους ίδιους τους μαθητές, οι οποίες εμπλουτίζονται με τις προτάσεις μας.
 - ❖ Ενθαρρύνουμε τη συζήτηση, την έκφραση των απόψεων των μαθητών, την ανάπτυξη επιχειρημάτων και γενικά **το δημοκρατικό διάλογο** ανάμεσα στους μαθητές.
 - ❖ **Συμβουλεύουμε** όπου χρειάζεται.
 - ❖ Γίνεται συζήτηση όπου εκφράζονται διάφορες **απορίες, διατυπώνονται προβλήματα** στα οποία δίνονται απαντήσεις.
-



Δίνονται σημαντικές οδηγίες που αφορούν

- ✓ τη διερεύνηση των θεμάτων στο διαδίκτυο
- ✓ τη συλλογή και διασταύρωση πληροφοριών
- ✓ κριτική στάση απέναντι στην πληροφορία
- ✓ υποχρεωτική αναφορά των πηγών (διαδικτυακών ή άλλων)
- ✓ απαραίτητη σύνταξη σχολίων, απόψεων και προσωπικού προβληματισμού κάτω από κάθε πληροφορία.

Σε ερώτημα των μαθητών **«ποιο χρέος έχουμε ως δημοσιογράφοι απέναντι στο αναγνωστικό μας κοινό»**

η απάντηση είναι

- ✓ αντικειμενική και σφαιρική ενημέρωση
- ✓ όχι παραπλάνηση της κοινής γνώμης
- ✓ σεβασμός στο αναγνωστικό κοινό - όχι χυδαιολογίες
- ✓ ορθή χρήση της γλώσσας.



4ο στάδιο :Επεξεργασία υλικού

- ✓ συγκέντρωση και καταγραφή υλικού
- ✓ πληκτρολόγηση άρθρων
- ✓ επιμέλεια κειμένων από εκπαιδευτικό.

5ο στάδιο : Παραγωγή τελικού προϊόντος

- ✓ Η συντακτική επιτροπή συνεδριάζει, επιλέγει τα άρθρα προς δημοσίευση, αποφασίζει για τη δομή και τη μορφή της εφημερίδας και συντάσσει το **editorial** (πλάνο εφημερίδας, σελιδοποίηση) με το φωτογραφικό υλικό.
- ✓ Συνεργάζεται με το τυπογραφείο για την τελική μορφή της εφημερίδας.
- ✓ Εκτύπωση της εφημερίδας στο τυπογραφείο.



6ο στάδιο : Στάδιο προώθησης της εφημερίδας

- ❖ διανομή από τους μαθητές στην τοπική και ευρύτερη κοινωνία
- ❖ ανάρτηση στην ιστοσελίδα του σχολείου
- ❖ ανάρτηση στην ιστοσελίδα της εφημερίδας
- ❖ ηλεκτρονική μορφή της εφημερίδας
- ❖ αποστολή της εφημερίδας σε έντυπη μορφή και σε ηλεκτρονική σε άλλα σχολεία- **ανάπτυξη διαπολιτισμικής συνείδησης των μαθητών** (Abdallah–Pretceille, 2004)
- ❖ συμμετοχή της εφημερίδας σε διαγωνισμούς μαθητικών εντύπων.



7ο στάδιο :Αξιολόγηση-Ανατροφοδότηση

Ερώτηση σε μαθητές

- ❖ Τι αποκομίσατε από τη συμμετοχή σας στην παραγωγή της εφημερίδας του σχολείου μας;
- ❖ Η παραγωγή σχολικών εφημερίδων εγγυάται ένα σχολείο δημοκρατικό, ελεύθερο και ανοικτό, ένα σχολείο που να σέβεται και να υπερασπίζεται τα δικαιώματα κάθε παιδιού;

Ερώτηση σε εκπαιδευτικούς

- ❖ Τι αποκομίζει ο εκπαιδευτικός από τη συμμετοχή του στην πολιτιστική δράση;
- ❖ Η παραγωγή σχολικών εφημερίδων εγγυάται ένα σχολείο δημοκρατικό, ελεύθερο και ανοικτό, ένα σχολείο που να σέβεται και να υπερασπίζεται τα δικαιώματα κάθε παιδιού;

Δραστηριότητες της δημοσιογραφικής ομάδας του Γυμνασίου Μακρυγιάλου





Κοινωνική επιχειρηματική δράση

- ❖ Αποκομίζουν **οφέλη που διαθέτουν σε κοινωφελείς σκοπούς** και αφορούν είτε το ίδιο το σχολείο (π.χ. προμήθεια εξοπλισμού, δράσεις σχολείου, εκδρομές), είτε την τοπική και ευρύτερη κοινωνία (π.χ. φιλανθρωπικές πρωτοβουλίες και δράσεις κοινής ωφέλειας).
- ❖ Διαμοιράζουν και αναλαμβάνουν «ρόλους» με στόχο τον **σχεδιασμό και την παραγωγή αγαθών**
- ❖ **Παρέχουν υπηρεσίες** που ανταποκρίνονται σε κοινωνικές ανάγκες και διακρίνονται από καινοτόμα χαρακτηριστικά.



Δίνουν μαθήματα αγάπης και ανθρωπιάς

- ❖ **Αξιοποιούν έσοδα** από την επιχειρηματική τους δράση
- ❖ **Προσφέρουν τρόφιμα** για τις ανάγκες των συσσιτίων του Ιερού Ναού Αγίου Γεωργίου Μακρυγιάλου
- ❖ **Χαρίζουν αγάπη και ανακούφιση** σε άπορους συμπολίτες μας.

A vertical stack of numerous newspapers, showing their spines and some text on the pages, positioned on the left side of the slide.

Αφιερώνουν τεύχος της εφημερίδας τους στον Μακρύγιαλο Πιερίας

- ❖ Μέσα από τις στήλες της εφημερίδας τους **προβάλλουν τον γεωφυσικό, αρχαιολογικό και πολιτιστικό πλούτο** του τόπου τους.
- ❖ Προσελκύουν σε αυτόν **επισκέπτες**.
- ❖ Παρουσιάζουν **τις τοπικές επιχειρήσεις** και αναδεικνύουν τα προβλήματά τους.
- ❖ Αναδεικνύουν μέσα από έρευνα, ρεπορτάζ και συνεντεύξεις το μείζον για το Μακρύγιαλο Πιερίας **θέμα της μυδοκαλλιέργειας**.
- ❖ Διοργανώνουν **εκδήλωση γευσιγνωσίας** για την προβολή τοπικών προϊόντων.
- ❖ Προβάλλουν τη **νεοσύστατη Επισκέψιμη Αρχαιολογική Αποθήκη Μακρυγιάλου**.









- ❑ Συμμετέχουν στο κοινό πρόγραμμα δράσης των Συντονιστών Εκπαιδευτικού Έργου του 3ου ΠΕ.Κ.Ε.Σ. με τίτλο: «**Ομαλή Μετάβαση από το Νηπιαγωγείο στο Δημοτικό, από το Δημοτικό στο Γυμνάσιο και από το Γυμνάσιο στο Λύκειο**».
- ❑ Αναλαμβάνουν να παρουσιάσουν στους μαθητές της ΣΤ΄ τάξης του Δημοτικού σχολείου Μακρυγιάλου την εφημερίδα τους και να τους μυήσουν στην πολιτιστική δράση παραγωγής σχολικής εφημερίδας.



- ❑ Συμμετέχουν στον "Πανελλήνιο Μαθητικό Διαγωνισμό του Ελληνικού Κέντρου Ασφαλούς Διαδικτύου του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας-ΙΤΕ (SaferInternet4Kids) με τίτλο **“Όλοι μαζί για ένα καλύτερο Διαδίκτυο”** στο πλαίσιο του εορτασμού της Ημέρας Ασφαλούς Διαδικτύου 2020 για μαθητές/τριες Π.Ε. και Δ.Ε. – σχ. έτος 2019-2020” .
- ❑ Η μαθήτριά-δημοσιογράφος της Γ΄ τάξης **Κουτούπα Θεοπούλα** φιλοτέχνησε αφίσα **για να αποτυπώσει καλλιτεχνικά** την επιρροή των μέσων κοινωνικής δικτύωσης στην προσωπικότητα και ψυχοσύνθεση των νέων.

Πανελλήνιος Μαθηματικός Διαγωνισμός
του Ελληνικού Κέντρου Ασφαλούς Διαδικτύου του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας -
ITE SaferInternet4Kids

ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΜΑΚΡΥΓΙΑΛΟΥ ΠΙΕΡΙΑΣ
Δημιουργός της αφίσας η μαθήτρια της Γ΄ τάξης, Κοτούπα Ελίνα

Γίνε η αλλαγή:
Όλοι μαζί για ένα καλύτερο διαδίκτυο



Σκέψου πριν δημοσιεύσεις...



Το διαδίκτυο καταργεί
τη συνείδηση του ατόμου...



Προστάτευσε την
ιδιωτικότητά σου...

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2019



ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΣΦΑΛΟΥΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ

ΕΠΙΑΝΟΣ

Απονέμεται στην Ελίνα Κουτούπα, μαθήτρια της Γ΄ τάξης
από το Γυμνάσιο Μακρυγιάλου Πιερίας
για τη συμμετοχή του/της στον πανελλήνιο μαθητικό διαγωνισμό
“Όλοι μαζί για ένα καλύτερο διαδίκτυο”
με την ευκαιρία του εορτασμού της Ημέρας Ασφαλούς Διαδικτύου 2020.

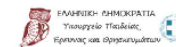


Ιδρυμα Τεχνολογίας & Έρευνας
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ Παιδείας, Έρευνας & Θρησκευμάτων

Π. Φραγκογιάννης

ΠΑΡΑΣ ΧΕΥΗ ΘΡΑΚΙΚΟΥΣΤΟΥ
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΑΣΦΑΛΟΥΣ
ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ

Υπό την αιγίδα:



Co-financed by the European Union
Connecting Europe Facility




**Συμμετέχουν στον 2ο Διεθνή Μαθητικό
Διαγωνισμό Οπτικοακουστικής και Ψηφιακής
Δημιουργίας της Εκπαιδευτικής
Ραδιοτηλεόρασης του Υ.ΠΑΙ.Θ. με θέμα
«Η ιστορία σου, είναι ιστορία της Πόλης σου».**



Συμμετέχουν σε δράσεις E-Twinning

- ❖ Το Γυμνάσιο Μακρυγιάλου **αδελφοποιείται με ευρωπαϊκά σχολεία** στην πόλη Lucca της Ιταλίας και στη Βουδαπέστη της Ουγγαρίας.
- ❖ **Η δημοσιογραφική ομάδα αναλαμβάνει** μέσα από έρευνα, ρεπορτάζ και συνεντεύξεις να παρουσιάσει στην εφημερίδα μας τα θέματα:
 - ✓ *«Μεσογειακή κουλτούρα, Ελλάδα – Ιταλία: Διαχρονικές επιρροές στην ευρωπαϊκή ιστορία, κουλτούρα και καθημερινή ζωή»*
 - ✓ *«Η σημασία του πολιτισμού ως τμήματος της πολιτιστικής παράδοσης και κληρονομιάς του κάθε ανθρώπου».*



Χάρη στις δράσεις της δημοσιογραφικής ομάδας της εφημερίδας του σχολείου «ΤΟ Μαθητικό ΒΗΜΑ» το Γυμνάσιο Μακρυγιάλου εντάσσεται σε θεματικά δίκτυα ευρωπαϊκών σχολείων:

- ❖ στο θεματικό δίκτυο «**Δημοκρατικά Σχολεία "FREE TO SPEAK, SAFE TO LEARN: Democratic Schools for All"**» του Συμβουλίου της Ευρώπης.
- ❖ στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα **Κοινωνικής Καινοτομίας (Social Innovation Relay)** που διοργανώνει το Σωματείο Επιχειρηματικότητας Νέων Junior Achievement Greece σε συνεργασία με το ΥΠΑΙΘ για τη μαθητική επιχειρηματικότητα
- ❖ στο θεματικό δίκτυο σχολείων **Πρεσβευτών για τους 17 Παγκόσμιους Στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης του ΟΗΕ.**
- ❖ στο θεματικό δίκτυο ευρωπαϊκών σχολείων H2020: «**Open Schools for Open Societies – OSOS**» «Ένα ανοιχτό σχολείο σε μια ανοιχτή κοινωνία».

Αξιολόγηση-Ανατροφοδότηση

Απόψεις μαθητών-δημοσιογράφων «ΤΟΥ Μαθητικού ΒΗΜΑΤΟΣ»

- ❖ *«Πόσο σημαντικό είναι αλήθεια για εμάς τους νέους να έχουμε ένα μέσο για να επικοινωνούμε με το συμμαθητή μας, τον καθηγητή μας, τους άλλους γύρω μας. Και το μέσο αυτό είναι η εφημερίδα μας, «ΤΟ ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΒΗΜΑ»!*
- ❖ *«Η χαρά και η ικανοποίηση ήταν μεγάλη όταν είδα τελικά το άρθρο μου δημοσιευμένο με το δικό μου όνομα από κάτω, ενώ η αγωνία μου μεγάλωνε, όταν σκεφτόμουν ότι θα το διαβάσουν όλοι οι αναγνώστες της εφημερίδας. Ήταν σαν να ζούσα ένα όνειρο!»*





- ❖ *«Γράφοντας ένα άρθρο, νιώθω ότι ανοίγω την ψυχή μου στους αναγνώστες. Αισθάνομαι πως δίνω φωνή σε πολλούς συνομήλικούς μου που μοιράζονται με μένα ίδιες χαρές, φόβους ή προβληματισμούς».*
- ❖ *«Το πρόγραμμα της κοινωνικής επιχειρηματικότητας το βρίσκω ωφέλιμο τόσο για την αξιοποίηση των ιδεών των μαθητών, όσο και για τη δυνατότητα να μοιραστούν ελεύθερα τις ιδέες τους και να μάθουν το νόημα της ομαδικής δουλειάς, του ομαδικού πνεύματος».*



- ❖ *«Μέσω της εφημερίδας μας προσπαθούμε να προβάλλουμε τον τόπο μας, να αναδείξουμε όλα τα αγαθά του (φυσική ομορφιά, προϊόντα, ιστορία) και να βοηθήσουμε τους γονείς μας που κοπιάζουν στις τοπικές επιχειρήσεις».*
- ❖ *«Ο τουρισμός είναι η κύρια πηγή πλούτου για τον τόπο μας, και συνεπώς αν τονωθεί, οι δουλειές των γονιών και των συγχωριανών μας θα πάνε καλά, με αποτέλεσμα το χωριό να ανέβει κοινωνικά και όλοι να μπορούν να απολαύσουν τις φυσικές ομορφιές του, την ιστορία, τον πολιτισμό του. Αυτό επιδιώκουμε ως μαθητές-δημοσιογράφοι μέσα από «ΤΟ Μαθητικό ΒΗΜΑ».*

Σύνδεσμος για να δείτε την εφημερίδα μας σε έντυπη μορφή
https://issuu.com/sofiaorfanelli/docs/efimerida_makrigialoy

Μπορείτε να ξεφυλλίσετε την εφημερίδα μας στην ιστοσελίδα του σχολείου

<https://blogs.sch.gr/gymmakrp/2018/04/24/%ce%b7-%ce%b5%cf%86%ce%b7%ce%bc%ce%b5%cf%81%ce%af%ce%b4%ce%b1-%cf%84%ce%bf%cf%85-%cf%83%cf%87%ce%bf%ce%bb%ce%b5%ce%af%ce%bf%cf%85-%ce%bc%ce%b1%cf%82/>

Σύνδεσμος για να δείτε την εφημερίδα μας σε ηλεκτρονική μορφή

<https://tomathitikovima.000webhostapp.com>

Βιβλιογραφία

- Abdallah-Pretceille, M., 2004, *L'éducation interculturelle*, Paris, PUF
 - Αδαλόγλου, Κ. (1994). *Η προσωπική δημιουργία του μαθητή μέσα από την έκφραση στο γλωσσικό μάθημα. Η λέσχη των Εκπαιδευτικών*, 8, 24-25.
 - Bachy, M., Bizieau, Ch., Ménahèze, F., 2002, *Le journal Scolaire*, Ed. ICEMn °10
11. Διαθέσιμο στο: <http://www.icem-pedagogie-freinet.org>.
 - Hall, H. L. (2003). *Junior High Journalism*. New York: Rosen Classroom.
 - Harvey, L. M. (2007). *Scholastic journalism shapes community media: How high school newspapers fill the media gap when a small community loses its paper*. Community Journalism Symposium XIII. During 2007 National Newspaper Association convention, Norfolk, VA, 5. Retrieved from:
<http://huckboyd.jmc.ksu.edu/symposium/XIII/Harveypaper.pdf>
 - Lemery, J., Bizieau, Ch., 2002, *La pédagogie Freinet, des principes, des pratiques*, Editions ICEM – Pédagogie Freinet, dossier no 31.
 - Ματσαγγούρας, Η., 2002, *Διεπιστημονικότητα, διαθεματικότητα και ενιαιοποίηση στα νέα Προγράμματα Σπουδών: Τρόπος οργάνωσης της σχολικής γνώσης*. Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών Θεμάτων, Νο 7, 19-36, Αθήνα: Παιδαγωγικό Ινστιτούτο
 - Ποσλάνιεκ, Κ. (1990). *Να δώσουμε στα παιδιά την όρεξη για διάβασμα*. (Σ. Αθήνη απόδ.). Αθήνα: Καστανιώτης.
 - Φρενέ, Σ. (1977). *Το σχολείο του λαού*. (Κ. Δεναζιά-Βενιεράτου Μετ.). Αθήνα: Οδυσσέας.
 - Χατζόπουλος, Γ., Ντάνια, Ζ., Ράπτου, Μ. & Φράγκου, Β. (2000). (Θ. Ανθογαλίδου επιμ.-διορθώσεις). *Η εφημερίδα στα πλαίσια του σχολείου: από τη θεωρία στην πράξη*. Virtual School, The sciences of Education Online, 2(1).
-



Σας ευχαριστώ!